InformAADI:

ASOCIACIÓN ARGENTINA DE INTÉRPRETES

PUBLICACIÓN CUATRIMESTRAL | **AÑO 2016** | **N° 4**

DISTRIBUCIÓN GRATUITA

NOTICIAS DE UNA ENTIDAD QUE APOYA A LOS ASOCIADOS

REUNIONES EN LAS PROVINCIAS

BICENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA ARGENTINA 1816 – 2016

PAGOS EN VARIOS PUNTOS DEL PAÍS

- Organizamos reuniones en las provincias para informar sobre el quehacer actual de la entidad y sus perspectivas para 2016. **Pág. 6**

- Llegamos con la retribución del derecho cada vez a más asociados. **Pág. 7**

CLAVES: EL PIANO EN EL TANGO, POR NICOLÁS LEDESMA

El maestro realiza el recorrido tanguero del instrumento, desde Firpo hasta las formaciones actuales. Pág. 23

AADI País **Págs. 9 a 22**

ECOS DE LAS REGIONES

Panorama de los intérpretes asociados y actividades en distintas provincias.

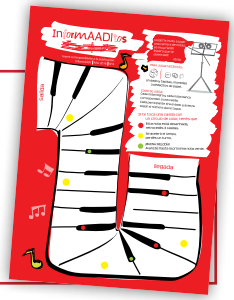
ADEMÁS

CICLOS DE PERFECCIONAMIENTO Pág. 25

TODO AADI HACIENDO CAMINOS 2015 Pág. 24

INFORMAADITOS

ESPECIAL PARA LOS NIÑOS Pág. 26



CARTA EDITORIAL

Un 2015 digno de recordar

Queridos Asociados:

Antes de ubicarnos en el nuevo ejercicio que ha comenzado, creemos necesario plasmar en estas líneas una evaluación del año que finalizó. En primer lugar, porque además de ser nuestra responsabilidad el rendir cuentas de lo actuado, entendemos que ha sido un año que se destacará en la historia de la entidad por todos los logros alcanzados y, por lo tanto, nos posicionará de cara al futuro en busca de nuevos y mejores objetivos, orientados a que todos los intérpretes músicos asociados se sientan representados e identificados con la gestión de nuestro Consejo Directivo.
La evaluación de la situación económica, que realizamos a comienzos del ejercicio pasado, no fue muy optimista, de allí nuestra preocupación, teniendo en cuenta que la distribución del derecho también depende de la recaudación del mismo. Sin embargo, con el transcurrir de los meses, nos fuimos sorprendiendo gratamente y, con la suma de los dos semestres, pudimos alcanzar un total de 230 millones de pesos, cifra nunca antes alcanzada por nuestra entidad.
A los efectos de distribuir el monto mencionado, registramos el récord de 9 millones de obras musicales difundidas, las que se obtienen a través de un muestreo muy amplio y representativo, que tiene en cuenta la diversidad musical y las distintas zonas geográficas de todo el país.
Permanentemente, pensamos en optimizar la administración y distribución del derecho. Así, hemos puesto en práctica un nuevo sistema, que consiste en un equipo de empleados especializados en la atención al asociado y pago del derecho, que viaja a las provincias que visitamos semestralmente y llega a nuevos lugares. Para ello, estamos reprogramando todas las fechas, a fin de ampliar nuestro radio geográfico y mejorar la atención al asociado.
Nuestra gestión siempre apuntó a ser inclusiva, no solo ampliando los derechos sino también incorporando nuevos asociados. En 2015, hemos sumado más de dos mil músicos, quienes confiaron en AADI para registrar sus obras. Hoy, la Asociación supera los treinta y un mil asociados, lo que nos ubica entre una de las más grandes entidades del mundo. Del total del padrón que mencionamos, podemos afirmar que entre un 70% y 80% de dichos asociados perciben liquidaciones semestralmente, por supuesto distintas, según las difusiones registradas.
A fin de tener una atención local permanente en las zonas con mayor densidad de intérpretes, estamos abriendo más puertas. A la nueva sede del Litoral, recientemente inaugurada en Corrientes, hemos agregado una nueva sede en la ciudad de Córdoba, galardonada en su inauguración por el Gobierno de la Provincia y de la Municipalidad como "de Interés Cultural". Además, hemos adquirido una nueva propiedad en la ciudad de Santa Fe, que se encuentra en remodelación, para entrar en funciones durante el primer semestre.
Por otra parte, AADI fue citada a participar junto al Estado, a los efectos de colaborar en el control de la difusión de la música nacional en los medios argentinos que, según establece la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual en su artículo 65, debe ser como mínimo del 30%.
Finalmente, les informamos que, además de continuar organizando en diversas zonas del país el ciclo AADI Haciendo Caminos, seguimos auspiciando los Festivales del Litoral en Misiones y del Chamamé en Corrientes. En este último, también fomentamos el trabajo de nuevos intérpretes con la edición de un disco que compila los mejores temas de los ganadores de la Pre-Fiesta del Chamamé.
En este editorial, nuestra intención fue presentar un resumen de la gestión que realizamos este último año al frente de la entidad. Celebramos todos los logros alcanzados junto a quienes, con su constante apoyo, son parte fundamental de AADI: LOS ARTISTAS INTÉRPRETES MÚSICOS ARGENTINOS.

¡Hasta la próxima!

Consejo Directivo

Al compás de las noticias

La edición del Cosquín Rock 2015, que celebró su 15º año consecutivo, fue registrada por cámaras cinematográficas. Con todo ese material, Francisco Mostazo realizó el "rockumental" *Cosquín Rock XV*, donde pueden verse los mejores momentos de este festival en el que, desde su origen en 2001, tocaron más de cien bandas y concurrieron un millón y medio de almas.

Balestro con honores

Felicitamos a nuestro consejero Enry Balestro, distinguido como Académico de Honor por la Academia Nacional del Tango, en su Plenario Público del 14 de diciembre de 2015. El maestro se desempeñó como violinista en las orquestas de Atilio Stampone, Osvaldo Fresedo, Jorge Caldara, Miguel Nijelson, Eduardo Rovira, entre otras, durante los años 50. Luego se incorporó a la Orquesta de Miguel Caló.

Felicitaciones por el rescate

AADI celebra la recuperación del catálogo del sello Music Hall, por parte del Instituto Nacional de la Música -INAMU-, lo que representa alrededor de mil quinientos discos valiosos de intérpretes imprescindibles de la música popular argentina.

Ernesto Baffa

El pasado 8 de marzo se presentó en el histórico Marabú el documental *Baffa, poesía de bandoneón*, realizado por los cineastas Daniel Tonelli y Marcelo Turrisi y producido por *The Argentine Tango Society*. Esta película es un homenaje al talentoso bandoneonista y compositor, que a lo largo de su trayectoria trabajó con los más grandes del tango.

Grammy Latino "Argentino" 2015

La Orquesta del Tango de Buenos Aires es dirigida por tres maestros: Néstor Marconi, Raúl Garello y nuestro consejero Juan Carlos Cuacci.

En la última edición de estos premios, varios argentinos se alzaron con el trofeo internacional que distingue a los más destacados músicos y cantantes. En la versión latina del Grammy, estos compatriotas fueron laureados:

Vicentico y Cachorro López
Rubro: Mejor canción de rock
Tema: "Esclavo de tu amor"

Orquesta del Tango de Buenos Aires
Rubro: Mejor álbum de tango
Álbum: *Homenaje a Astor Piazzolla*

Al compás de las noticias

EL TANGO DE LUTO

Alberto Podestá

Cantor de talento y expresividad incomparables. Debutó a temprana edad, pero su gloria como solista comenzó en 1951. Partió el 9 de diciembre de 2015, a los 91 años, añorando a su amada compañera de vida y los escenarios. Fue uno de los grandes en el documental *Café de los Maestros* (2008) y figura en *Podestá - Godoy cantores* (2015).

Juan Carlos Godoy

Su voz "de timbre agudo, romántico y canyengue", fue referente de las nuevas generaciones de cantantes. Tras cosechar éxitos en Argentina, en los años 80 se radicó en Colombia por 10 años, donde popularizó éxitos como "Quién tiene tu amor". Se lo puede ver en el documental *Café de los Maestros* y en el citado *Podestá - Godoy cantores*. Nos dejó el 12 de febrero de 2016, a los 93 años.

Alba Solís

Luego de debutar en las matinés infantiles, a partir de 1945 se dedicó al tango y llegó a ser figura de radio y televisión. Cantó acompañada por Héctor Stamponi y Osvaldo Tarantino. Como actriz dramática, brilló en el papel principal de la comedia dramática *Blum*, de Enrique Santos Discépolo. Falleció el 3 de febrero de 2016, a los 88 años.

Luis Stazo

El destacado bandoneonista y compositor, quien fuera fundador del Sexteto Mayor junto al recordado maestro José "Pepe" Libertella, falleció el 21 de marzo pasado, a los 85 años, acompañado por sus familiares en Alemania, lugar donde residía desde 2005.

PREMIOS KONEX

FELICITAMOS A LOS MERECEDORES DE ESTOS GALARDONES:

PREMIO KONEX DE BRILLANTE
Dino Saluzzi

PREMIO KONEX MERCOSUR
Hugo Fattoruso

PREMIO KONEX DE HONOR
Luis Alberto Spinetta

MENCIÓN ESPECIAL
Donvi Vitale y Esther Soto
Estudios ION
MORIS
Vitillo Ábalos
Jaime Torres

PREMIO KONEX DE PLATINO
Cantante Masculino de Tango: **Ariel Ardit**
Cantante Femenina de Tango: **Amelita Baltar**
Conjunto de Tango: **Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto**
Cantante Masculino de Folklore: **Ramón Ayala**
Cantante Femenina de Folklore: **La Bruja Salguero**
Conjunto de Folklore: **Aca Seca Trío**
Solista de Jazz: **Javier Malosetti**
Conjunto de Jazz: **Escalandrum**
Tropical / Cuarteto: **Los Palmeras**
Solista Masculino de Rock: **Indio Solari**
Solista Femenina de Rock: **Fabiana Cantilo**
Grupo de Rock: **Divididos**
Solista Masculino de Pop: **Pedro Aznar**
Solista Femenina de Pop: **Sandra Mihanovich**
Grupo de Pop: **Babasónicos - Los Auténticos Decadentes**
Instrumentista: **Dino Saluzzi**
Instrumental / Fusión: **Axel Krygier - Juan "Pollo" Raffo**
Canción de Autor: **Miguel Cantilo**
Autor / Compositor: **Jorge Fandermole**
Productor Artístico: **"Cachorro" López**
Arreglador: **Juan Carlos Cirigliano - Alejandro Terán**

Y a todos los distinguidos con el Diploma al Mérito.

ASOCIACIÓN ARGENTINA DE INTÉRPRETES

CONVOCATORIA

Estimado Asociado:

De acuerdo a lo establecido por los Artículos 39 inciso a), b) y c), 43, 44 y 46 del Estatuto Social vigente, se convoca a la ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA DE ASOCIADOS, para el día 26 de abril de 2016 a las 12.30, en el Salón Leprett, sito en la calle Presidente Luis Sáenz Peña 739, Planta Baja de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, a efectos de considerar el siguiente:

ORDEN DEL DÍA

1. Designación de dos (2) Asociados para refrendar, conjuntamente con el Presidente y Secretario General, el Acta de la Asamblea.

2. Consideración de la Memoria y Balance General, Cuenta de Gastos y Recursos e Informe del Órgano Fiscalizador, correspondiente al Ejercicio Nro. 58 cerrado el 31 de diciembre de 2015.

3. Fijar fecha de elecciones para la renovación total del Consejo Directivo y Órgano Fiscalizador.

4. Designación de la Junta Electoral compuesta por tres (3) miembros titulares y tres (3) suplentes.

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 09 marzo de 2016

CONSEJO DIRECTIVO

IMPRESCINDIBLE PRESENTARSE CON CARNET DE ASOCIADO ACTIVO Y DOCUMENTO DE IDENTIDAD

encuentros con ***asociados***

Como todos los años, comenzamos a organizar reuniones en las provincias con el objetivo de informar a nuestros asociados sobre el quehacer actual de la entidad y sus perspectivas de cara al año que comienza.

Entre febrero y marzo, nuestro tesorero, Zamba Quipildor; el gerente, Horacio Bartolucci; y los delegados regionales, se encontraron con intérpretes de Corrientes, Jujuy, Salta, Córdoba y Santa Fe, a los efectos de evacuar sus dudas y profundizar en los alcances de la defensa del Derecho que protege su actividad musical. Además, les detallaron los requisitos para asociarse a la institución y escucharon sus inquietudes. Cabe destacar que el excelente resultado de estas reuniones se refleja en el incremento de nuevos intérpretes que se acercan a escuchar las propuestas de la entidad.

Salta, 18 de marzo.

Nota: A pesar de la gran lluvia, el intérprete José Martín Rodríguez, de Los Alonsitos, llegó empapado desde muy lejos y dio el ejemplo. "Vine a pedido de la delegada Boni Vera", expresó.

Corrientes, 26 de febrero.

Córdoba, 23 de marzo.

Santa Fe, 28 de marzo.

Jujuy, 17 de marzo.

PAGOS EN LAS PROVINCIAS

Con el objetivo de acercar sus liquidaciones cada vez a mayor cantidad de asociados, creamos un equipo estable de empleados. De esta manera, ampliaremos las zonas de atención y canalizaremos mejor las necesidades de los asociados de cada región.

Además de los pagos habituales en nuestra casa central y en las delegaciones de Córdoba y Corrientes, durante el año pasado viajamos a Catamarca, La Rioja, Tucumán, Mendoza, San Juan, Santa Fe, Salta, Santiago del Estero, Rosario y, por primera vez, a Posadas.

Saludamos en este día especial a todos los creadores e intérpretes.

26 DE ABRIL
DÍA MUNDIAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL

AADI ASOCIACIÓN ARGENTINA DE INTÉRPRETES

BICENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA ARGENTINA 1816–2016

CARTELERA Y GUÍA MUSICAL
encontralas en nuestro sitio web
www.aadi-interpretes.org.ar

AADI País

ECOS DE LAS REGIONES

NOA
CENTRO
NEA
CUYO
LITORAL
BUENOS AIRES

SALTA

LUIS GUALTER MENÚ

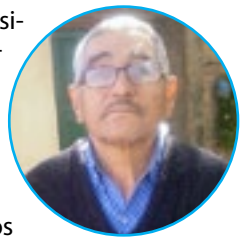
El martes 17 de noviembre de 2015, justo a la hora que el sol se pone vertical indicando el mediodía, finalizaba su capítulo existencial el querido Luis Gualter Menú. Dejaba la vida para siempre, el poeta, pintor, cantor, quien desde jovencito fue integrante fundador del conjunto folklórico Los de Salta. Era primera guitarra y la voz grave y, además, el hombre que hablaba en el escenario en representación de sus compañeros.

Estuvo más de diez años en ese conjunto, que al principio fue asesorado por el doctor José Antonio Saravia Toledo, quien fuera integrante del famoso conjunto Los Chalchaleros. Luis, en el año 1969, dejó el conjunto y se radicó en Europa, primero en España y luego en Suiza, donde encontró el amor en la persona de Denise Fuchser, su esposa y compañera hasta el último día.

Fue reconocido, distinguido y premiado. La Asociación Argentina de Intérpretes tenía programado distinguirlo en el mes de agosto pasado, pero, por razones de fuerza mayor, se suspendió el espectáculo y la distinción no pudo llevarse a cabo.

La familia quedó con la tristeza nueva de su partida y con el aliento de su obra, de su canción, sus poemas, sus cuadros. "El Gaucho Hilacha", seguirá expresando su sentir. El cariño y el acompañamiento en el dolor para toda la familia.

EL LUTHIER EUSEBIO VIDAURRE Y SU HIJO JUAN ALBERTO



El apellido Vidaurre tiene memoria musical. Viven en el tranquilo pueblo de Cobos, donde aún se conserva el Fuerte de Cobos histórico, por donde pasó San Martín, Güemes y Belgrano, entre otros patriotas. En esa tranquila población Eusebio y su hijo Juan Alberto Vidaurre, trabajan en instrumentos cordófonos y de percusión, que son de su especialidad. Famosos son los bombos legüeros que salen de sus manos. La historia comenzó con Eusebio, quien le proveía a Los Chalchaleros, a Los Fronterizos, a Los Cantores del Alba y muchos otros de aquellos tiempos. Luego, con el aporte de su hijo Juan Alberto, se nutrieron Carlos Pema de Los Nocheros, Pascual Toledo bombisto del Chaqueño Palavecino, Los Izquierdos de la Cueva. Qué oficio. Tomar la madera, sentir su aroma, recorrer su cuerpo y sus formas, para descubrirle la música y crear una guitarra, un violín, un bombo.

Cada sonido que genera un instrumento tiene como origen, la mano, el corazón y el sentir del luthier. Su anatomía hace posible que el milagro perdure en el tiempo y los sonidos evolucionen.

Juan Alberto, comenzó a los 5 años de la mano de su padre, intentó otros caminos, pero volvió al viejo cauce de la música, porque allí vibra en cada instrumento. Todos los años, para las Pascuas, los Vidaurre sacan la alegría de sus ropas y producen el "Festival de los Pueblos Originarios", porque por allí parece que encontraron los sones de esta tierra que se expresa melodiosamente con los árboles.

CÓRDOBA Y LA MÚSICA DE CUARTETO (Cuarta y última entrega)

Como expresáramos anteriormente, desde aquel lejano Cuarteto Leo (con la formación original de cuatro instrumentos y la voz del cantor) hasta nuestros días, el cuarteto sufrió innovaciones que musicalmente revalorizaron a la música de este género. Al agregarse nuevos instrumentos de viento, de percusión y electrónicos, obligaron a los arregladores a perfeccionarse en el estudio, dado que debían escribir arreglos para trompetas, trombones y saxofones, entre otros, que son instrumentos transpositores y se escriben en una tonalidad distinta a la real.

Cuando hablamos de cuarteto, debemos mencionar a los autores pioneros que hicieron grandes éxitos, como Augusto Marzano, Miguelito Gelfo, Aldo Kustin, Tito Valdés, Rogelio Campana, etc. No debemos olvidarnos que también voces femeninas indagaron en esta música con notable suceso, como es el caso de Las Chichí, Las Lolitas, Vitamina (cantaba Andrea Teicher) y Noelia "La Gata".

En el 2000, el éxito del género llega a Buenos Aires con la voz de Rodrigo "El Potro" quien, después de llenar trece estadios Luna Park, muere el 24 de junio del mismo año en un accidente automovilístico. Quien intenta continuar con su legado es el cantante Walter Olmos, que también pierde la vida en 2002.

"El Potro" Rodrigo.

Archivo fotográfico Télam

Algunos grupos y solistas importantes que continúan en vigencia son: La Barra, Sabroso, Jean Carlos, El Negro Videla, Trulalá, Chébere, Sebastián, Fernando Bladys, El Toro Quevedo, Pelusa, Alejandro Ceberio, Claudio Toledo, Vanguardia, Chipote, La Fiesta, Kimbara, Orly, Los Caligaris (que mezclan el cuarteto con otros géneros). También, Banda XXI, La Konga, La Kura, La Rhumba, Walter Romero, del interior de Córdoba, hacen esta música, con la base del piano y el bajo eléctrico marcado en dos, aunque con gran influencia de la música centroamericana, en sus temas, estilo y arreglos.

Debemos nombrar a los que hacen el cuarteto tradicional como "La Leo", Ariel Ferrari, Carlitos Rolan, La Mona Jiménez, Ulises Bueno (hermano de Rodrigo), Damián Córdoba, Fabián y El Cuartetazo, Don Oscar, Sandro Gómez, Cachumba, Jorge "Muñeco" Daniel, Diego Olmos, Los cuatro para el Ritmo, Pedrito Gazzoni, La Banda de Carlitos, MegaTrack, Ronny, Los Quitapenas, La Monada, La Leyenda, Los Locos del Tunga. Algunas de estas orquestas utilizan teclados y percusión.

Como corolario, esta música considerada la más popular y representativa de la provincia, se ha extendido a otras regiones, incluso al extranjero, siendo declarada Patrimonio Cultural de la provincia de Córdoba. Por otra parte, el 4 de junio fue instaurado como "día del cuarteto" en conmemoración del fallecimiento de Manolito Cánovas.

El Patio del Chamamé en Cosquín

El 9 de octubre de 2015 se realizó la segunda edición de El Patio del Chamamé en la musical ciudad cordobesa, con jornadas de baile, cátedras con reconocidos profesores y la participación de artistas de toda la región del Litoral.

Realizado bajo la coordinación de la cantante y gestora cultural Marisa Luján (oriunda de Clorinda, provincia de Formosa), las actividades comenzaron por la mañana en la sala de conferencias de la plaza Próspero Molina, en la Peña de la plaza y en un salón del mismo complejo con los talleres de Alfabetización guaraní, El acordeón y Danzas litoraleñas. Luego, el sábado 10 y el domingo 11, hubo bailanta chamamecera en el camping Tibidabo.

Este encuentro cultural, educativo y turístico fue declarado "de interés nacional, provincial y municipal" por haberse considerado como un acercamiento entre la comunidad litoraleña (residentes en el Valle de Punilla) y las políticas culturales que se vieron nutridas de las aspiraciones de los artistas que deseaban reflejar sus manifestaciones creativas ante la comunidad.

A partir de su lanzamiento, el 26 de septiembre de 2014, la consigna es recrear el verdadero "patio de chamamé", como en sus orígenes: la bailanta con músicos en vivo sobre piso de tierra, arboledas y la reunión entre amigos y la familia. También, la promoción de fiestas y festivales populares del Litoral, en especial aquellos que no tienen acceso a la difusión masiva.

Marisa Luján.

Repasando el I Congreso del Chamamé

Entre el 11 y el 13 de noviembre de 2015, la ciudad de Corrientes tuvo la dicha de ser sede de la primera edición del Congreso del Chamamé, organizado por el Instituto de Cultura de Corrientes y otras instituciones de prestigio, tanto regional como nacional e internacional. Esta fue la maravillosa oportunidad de poner sobre tablas un tema central: "La Nación Chamamecera: conociéndonos y reconociéndonos", cuyo objetivo fue visibilizar la vigencia del género -en una enorme región de Latinoamérica que considera que el chamamé y su cultura lo representan-.

Partiendo de la necesidad de reconocer y legitimar la acción y el trabajo que vienen realizando los diferentes actores de la cultura chamamecera desde su lugar, se propuso darles protagonismo en pos de la preservación de este patrimonio musical, su vigencia, su proyección y el puente con las nuevas generaciones.

Asimismo, se planteó relevar, difundir y compartir solidariamente toda información que permita un mapeo cultural permanente del chamamé y su mercado, y el desarrollo de planes y estrategias de acción conjunta. El Salón "Cambá Cuá", del Turismo Hotel Casino de Corrientes, fue testigo de las diversas actividades del Congreso, como conferencias, exposiciones y espacios de participación institucional y académica a cargo de notables disertantes: el profesor Enrique Piñeyro, el señor Antonio Rodríguez Villar, el señor Gabriel Plaza, el maestro José Luis Castiñeira de Dios y la arquitecta Inés Pressman, entre otros.

El jueves 12 de noviembre, nuestro tesorero Zamba Quipildor junto al gerente de la entidad, doctor Horacio Bartolucci, brindaron una charla sobre derecho de los intérpretes, en el marco de la exposición "El Chamamé y las entidades de gestión colectiva", de la que también participaron representantes de SADAIC.

Nueva edición del Festival del Chamamé

Del 14 al 23 de enero, Corrientes fue sede de la 26° Fiesta Nacional del Chamamé y 12° del Mercosur. En el marco de esta celebración, y como sucede desde hace un tiempo, AADI ocupa un espacio institucional muy importante. La Asociación está presente en la promoción de nuevos valores, surgidos de cada Pre-Fiesta Nacional del Chamamé, con la grabación y edición de un CD. Además, distingue a los intérpretes de gran trayectoria, haciendo entrega de una placa. En la edición 2016, fueron reconocidos los intérpretes Aníbal Maldonado, Los Alonsitos y Ofelia Leiva quien, en esta oportunidad, anunció su retiro de los escenarios en una despedida de muchas emociones. AADI estuvo representada en cada distinción por la Delegada Boni Vera y nuestro colaborador por el Chaco, Coqui Ortíz.

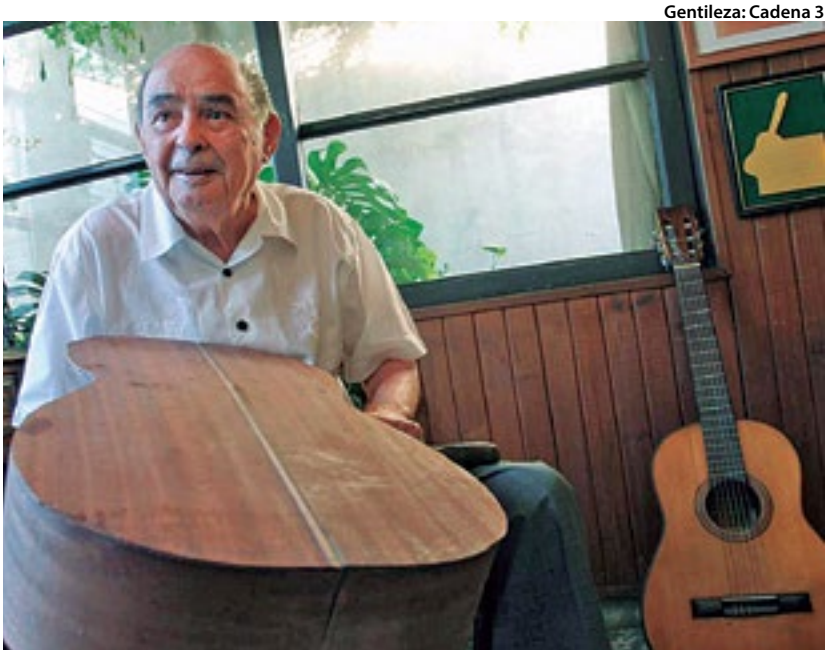
Gentileza: Los Alonsitos

Adiós a Santiago Verón

El sábado 27 de febrero, falleció este grande del chamamé. En su esplendor formó, junto a Simón de Jesús Palacios, el Dúo Verón-Palacios. En la víspera de su partida, el querido intérprete había participado junto a nosotros de la reunión de asociados de AADI. Incluso, cantó con Simón de Jesús y otros músicos presentes.

ADIÓS A UN SÍMBOLO DEL FOLKLORE CUYANO

Gentileza: Cadena 3



Santiago Bértiz falleció el 28 de octubre de 2015, a los 96 años. Este gran guitarrista, compositor y luthier de guitarras, requintos y guitarrones, a los 18 años formó el dúo Bértiz-Ochoa. Fue músico estable de Radio Aconcagua, junto a Pedro Gullo, Ángel Honorato, Martín Ochoa y Tito Francia acompañaban a los artistas que visitaban la provincia, como Edmundo Rivero, Argentino Ledesma, entre otros. Allí mismo conoció a Hilario Cuadros, con quien pasó a integrar Los Trovadores de Cuyo, y a Antonio Tormo, a quien acompañó durante diez años. Luego formó dúo con Francia y grabó el disco de música clásica y tangos *Fiesta para doce cuerdas*. Además, fue fundador de Cantares de la Cañadita.

En 1997, la Legislatura de Mendoza le otorgó la distinción Sanmartiniana; en 2001, Guaymallén lo declaró ciudadano ilustre y en abril de 2010, el Senado de la Nación lo reconoció por su trayectoria con la "Mención de Honor Senador Domingo Faustino Sarmiento".

En noviembre de 2010, en el marco del ciclo AADI Haciendo Caminos, nuestra entidad le hizo entrega de una placa por su condición de ícono del Nuevo Cancionero Cuyano.

Hay quienes dicen que, don Santiago, ya descansa en paz junto a su hijo, el recordado músico "Petete" Bértiz.

PAITO FIGUEROA. DIRECTOR MUSICAL DE LA VENDIMIA EN DOS OPORTUNIDADES

Nació en Mendoza en 1972, pero fue criado hasta sus 5 años en Chilecito, rodeado de guitarras, bombos, cantores, escritores y artistas plásticos. De regreso en tierra mendocina, intensificó su pasión por la música y comenzó una etapa fundamental para su futuro al integrar la Orquesta Infantil Mozart, una iniciativa maravillosa para encauzar a los niños que luego serían músicos profesionales. Su adolescencia fue signada por los géneros más diversos: los de la casa, la radio y el barrio. Llegó al ámbito folklórico nacional junto a Los Nocheros, con quienes compartió shows y discos durante siete años. Paralelamente, desarrolló una nueva actividad que sería fundamental en su vida: la producción artística discográfica. Intérprete de folklore de extensa experiencia en vivo y en estudio, devino en director musical de Jorge Rojas. Tras otros siete años de intensa labor musical, discográfica y de gira nacional se desvincula del artista salteño, y se conecta con el mundo "Vendimia", actividad que replicó este año por segunda vez (su primera incursión fue en 2014) con una performance excelente. Dirigió un ensamble de alrededor de cincuenta músicos, en un trabajo que incluyó arreglos, producción y espectáculo en vivo desde el teatro griego "Frank Romero Day", con capacidad aproximada para veinte mil personas por noche, en el marco de una Fiesta Nacional de la Vendimia. También participó activamente en la televisión abierta de la provincia. Con más de treinta discos grabados, como intérprete, arreglador y productor llega a sus 43 años lleno de ilusión y pasión por la música.

Gentileza: Familia Figueroa

LA ORQUESTA DE GUITARRAS TITO FRANCIA ES DECLARADA DE INTERÉS CULTURAL

En homenaje al gran exponente de la música, Tito Francia, y con el apoyo de la Municipalidad de Guaymallén, nace en 2013 la Orquesta de Guitarras. Radicada en Mendoza, tierra pletórica de tradición. Es una formación musical que ofrece un espectáculo imponente sobre el escenario. A través de tres contrabajos, percusión, cuatro guitarrones y diecisiete guitarras, son veinticinco intérpretes en escena que plasman con su repertorio el inconfundible sonido de Cuyo.

Sus directores, Sergio Santi y Pablo Budini, músicos de destacada trayectoria, encabezan esta orquesta única en su formación y repertorio, que nos invita a adentrarnos en el paisaje del sonido de la guitarra argentina y la música universal.

El día 10 de noviembre de 2015, la ex ministro de cultura del Gobierno de Mendoza, profesora Marizul Ibáñez, declaró de Interés Cultural de la provincia a la Orquesta de Guitarras Tito Francia. Un reconocimiento que premia una exitosa labor, desarrollada en diversos escenarios. Este logro le abre un mejor camino para continuar fomentando la cultura musical en otras latitudes.

SAN LUIS

ALGARROBA.COM, el grupo que encabezó la renovación de la música cuyana de los últimos años

Integrado por Julio Zalazar, voz; Jorge Paredes, 1ª guitarra; Martín Barros, 2ª guitarra; Hernán Tarasconi, guitarra; Marcelo Herrera, batería y percusión; Guillermo Anzulovich, bajo; David Cipriani, trompeta y teclados; Sebastián Suarez, saxo y Sergio Ochoa, trombón. Además de las tradicionales guitarras cuyanas, la formación se extiende con bajo, percusión y la reciente incorporación de una sección de vientos. Algarroba.com sigue recorriendo la región y el país con su último trabajo discográfico *De mis pagos*. Entre sus once canciones se destaca "Provincia de San Luis", un vals originalmente instrumental, compuesto por Alfonso y Zabala, al cual el sanjuanino Eduardo Troncozo, en la piel de un puntano, le escribiera una bellísima letra que va camino a convertirse en un himno de la provincia.

El Diario de la República reconoció a la banda entre los destacados del año por su esfuerzo y perseverancia. Participó del Festival Nacional de La Calle Angosta, que se realiza desde hace más de treinta años en la ciudad de Villa Mercedes. "Zamba Mercedina" de Zabala y Valles, otra canción del disco, fue elegida por Jorge Rojas para concluir su actuación junto a este grupo puntano.

Este quinto trabajo se completa con "Corazón cuyano", "El parrandero", "Amigo en todo momento", "Quién dijo salud", "Guitarrero, cuyano y cantor", "Tordo viejo", "Por qué no preguntas", "Pisando nubes" y "De mis pagos".

Algarroba.com invita a degustar los sabores cuyanos de cuecas, gatos y tonadas junto al imponente paisaje serrano, porque como dijera don Argentino Luna: "Miren que linda está San Luis… ¿Por qué no vienen a verla?".

SAN JUAN

50 años del programa radial *El Alero Huarpe*, del Aparcero Mayor de Cuyo, Jorge Darío Bence

El predio Gaucho José Dolores fue escenario del gran festejo, donde la familia Recabarren celebró junto a don Jorge Darío Bence (nacido Jorge Pascual Recabarren), los 50 años del programa radial. Este espacio se convirtió en sello y presencia de la defensa de lo nacional, del acervo de la Patria y reconocimiento de todo lo que representa para los cuyanos la tierra, el viento Zonda y su típica tonada. En la celebración hubo de todo: doma, destreza gaucha, más de cuatrocientos bailarines en pista con el Pericón Nacional, autos antiguos, comidas típicas y saludos afectuosos entre la paisanada como símbolos de unión.

Ramón Méndez, el hombre detrás del "Doble A"

Ramón Méndez es, junto a figuras como Isaco Abitbol, Tránsito Cocomarola, Tarragó Ros, Blas Martínez Riera y Ernesto Montiel, un fiel exponente del chamamé tradicional, dueño de una técnica incontrastable.

Nació un día patrio, el 25 de mayo de 1933, en un campo cerca de Ituzaingó, limítrofe a Corrientes y Misiones. "Comencé tocando la guitarra, mis tíos y mi papá tocaban algo, y en el campo hay que tocar la guitarra, aunque sea rascarla, así que comencé a rascarla pero no me transmitía nada, entonces agarré el acordeón. Definitivamente, el bandoneón me sedujo", relata rememorando su infancia. Por decisión familiar estudió en Buenos Aires, allí fue parte de esa "primavera chamamecera" en la gran ciudad, junto a grandes bandeononistas como Abitbol y Cocomarola. Así se convirtió en "valijero", asistente o plomo, de don Isaco, mientras hacía el servicio militar.

Adentrarse en el universo de Ramón Méndez es meterse en un mar de anécdotas, desde el caballo pinto de Perón, al cual cepilló mientras hacía el servicio militar, a ser tocado en el hombro por Astor Piazzolla y recibir un "bien pibe, vos tocás muy bien", o cuando conoció a Luis Landriscina en una cantina de Villa Ángela (Chaco) y lo invitó a actuar al Festival Nacional de la Música del Litoral, en Posadas.

Fue artista emblemático del sello discográfico Odeón, que por entonces dominaba el mercado del folklore, y lo tenía como una de sus principales figuras.

A pesar de que le fueron sustraídos sus dos ejemplares de la mítica marca alemana, que inmortalizara Piazzolla en su obra "Tristezas de un Doble A", es imposible separar la figura de Ramón Méndez de su bandoneón. "Leopoldo Federico me dijo una vez que nadie tocaba como yo, 'sufriste mucho' me dijo. Es que yo agarraba una tecla y no la largaba. Toco con mucho sentimiento", dice con una sonrisa pícara y cómplice este gran músico que parece no envejecer y que conserva la energía y vitalidad que lo llevó a ser una de las grandes figuras de la música regional.

Agradecemos la colaboración de Marcelo Luchelli (Prensa Para Artistas -PPA-)

MISIONES Y SU DIVERSIDAD CULTURAL

Misiones es una provincia muy joven. La provincialización llegó recién en el año 1953, después de que fuera un "territorio nacional" dependiente del poder central de Buenos Aires, y gran parte de las corrientes migratorias se asentaran en el lugar conformando una sociedad heterogénea de una gran diversidad cultural. Pero su historia es muy rica y antigua. Por un lado, sus habitantes originarios mbyá guaraníes y el paso de los jesuitas; del otro lado del río Paraná, el Paraguay, con su fuente inagotable de músicos y poetas; cruzando el río Uruguay, el Brasil, con su poderosa influencia; las localidades de la zona sur, en el límite de Corrientes, como Posadas, Apóstoles, San José, Colonia Liebig, Azara, Concepción de las Sierras (donde el chamamé tiene mucho más presencia que en la zona centro y norte) y a partir de la zona centro, en Oberá, Aristóbulo del Valle, Leandro N. Alem y San Vicente, donde otros ritmos son más característicos como el schotis, el corrido, y la vanera. Actualmente, los músicos y bandas brasileras, de los estados lindantes de Santa Catarina y Rio Grande do Sul, se hicieron más populares debido al consumo de la gente en la frontera, y a una estrategia contundente de difusión en los medios de la zona. En los pueblos que se encuentran a orillas del río Paraná como San Ignacio, Corpus, Jardín América y Puerto Rico, tanto la polca como el chamamé tienen mayor presencia.

Entre los años 1930 y 1940, las orquestas paraguayas y correntinas llegaban a las pistas de baile para animar las fiestas de despojadores, cosecheros y tareferos, sobre todo siguiendo hacia el Norte, a las localidades de Montecarlo, Eldorado e Iguazú, también a lugares lejanos como San Pedro y Bernardo de Irigoyen. Hoy, en casi todos los pueblos, ciudades y parajes de Misiones, existen programas de chamamé y de música regional, que difunden ritmos como la galopa, el schotis, el valseado, la polka rural, la vanera, el corrido y el gualambao (creación de Ramón Ayala) en la mayoría de las radios.

La provincia de Misiones no escapa de la globalización. La fuerte influencia de los medios y las nuevas formas de comunicación, a través de las redes sociales e Internet, pintan un nuevo panorama de constante dinámica y transformación, de una sociedad que busca tener presente sus manifestaciones culturales y sus intérpretes, los ritmos y rasgos que forman parte de esta tierra privilegiada llena de oportunidades y belleza natural.

Gentileza: Ministerio de Turismo de Misiones

EL TANGUITO MONTIELERO

En la provincia de Entre Ríos existe un género propio, quizás poco difundido, llamado "tanguito montielero", aunque antiguamente se lo conocía como "rastro e' leña" (por la forma de bailarlo, arrastrando los pies), "música de abajo 'el carro" (porque allí se reunían a tocar y a escucharlo), "tanguito costero" o "tango liso", entre otras denominaciones. Se desconoce el origen del nombre, puesto que el ritmo es diferente al del tango porteño. Hay quienes sostienen que los paisanos escuchaban radios de Buenos Aires y, de tanto oír hablar del tango, bautizaron así a su música, pero el tanguito montielero está emparentado rítmicamente con el rasguido doble, generalmente en un compás de 8/8. Sus melodías, traspasadas de generación en generación, reflejan el paisaje entrerriano y la vida de los trabajadores rurales, y fueron el motivo de encuentro en sus fiestas y en los descansos de sus tareas.

Fotografía: Susana Leineker

Rubén Cuestas.

Surgido monte adentro, inicialmente se lo ejecutaba en acordeón verdulera y con el tiempo se incorporó el acompañamiento con guitarra. Luego, cada zona fue adquiriendo estilos particulares, acercándose al chamamé en el norte y tornándose más lento en el centro de la provincia. Dicen que muchas de las viejas melodías compuestas como tanguitos montieleros fueron trasladadas a otros géneros, llevadas por músicos que recorrían Entre Ríos en sus giras nacionales.

Fue registrado y documentado como género en SADAIC recién en 1974, cuando el maestro Edmundo Pérez inscribió su obra "Arbolito de Montiel" junto a Santos Tala. Antes, otra figura del folklore entrerriano, don Ricardo Zandomeni, había hecho lo propio con "Colonia Argentina", pero no inscribió el nombre del género.

Otros intérpretes también llevaron éste particular ritmo a sus discos, como Los Hermanos Cuestas, Los del Gualeyán, Luis Bertolotti, Miguel González, Alcides Müller, Omar Pedelehz, Julio "Chivo" López, entre otros.

Desde hace unos años, músicos, escritores, bailarines, docentes, periodistas e historiadores de la provincia se han comprometido a rescatar, revalorizar y difundir este género musical, brindando charlas, recitales e intercambiando investigaciones.

DISTINCIÓN A FARÍAS, ASOCIADO ENTRERRIANO

La Municipalidad de Paraná declaró Ciudadano Destacado de la ciudad de Paraná al músico y cantautor Gerardo Farías. El premio, uno de los más importantes que entrega el municipio, es un merecido reconocimiento a los 37 años de trayectoria del intérprete, quien lleva grabados cincuenta discos y dejó su sello en diferentes géneros.

CHARANGO Y ACORDEÓN

Nuevas cátedras en la escuela de música

Dos ex alumnos de los Cursos de Armonía y Composición organizados por AADI y dictados por los profesores Juan Carlos Cirigliano y Noemí Lomanto, serán los responsables de dictar nuevas cátedras en la Escuela de Música, Danza y Teatro "Profesor Constancio Carminio", dependiente de la Universidad Autónoma de Entre Ríos. Los Profesores Nicolás Faes Micheloud y Marcia Müller llevarán adelante los talleres de Charango y Acordeón respectivamente, en una nueva propuesta de acercar la música popular y el folklore a la formación académica.

Nicolás Faes Micheloud y Marcia Müller.

CUANDO EL PAGO SE HACE CANTO

En la ciudad de La Paz se llevó a cabo la 36° edición de este tradicional encuentro de músicos del Litoral. La particularidad de este evento es que acordeonistas, cantores y guitarreros provenientes de diferentes provincias comparten escenario y sobremesa, con el objeto de mantener viva la tradición de la música litoraleña. Más de cuarenta artistas participaron del festival, entre los que se puede mencionar a Rudi Flores, Edmundo Pérez, Luis "Pajarito" Silvestri, Los Mellizos Coronel, Mario Suárez, entre otros.

Leda Valladares

MUCHO MÁS QUE COPLAS Y RECOPILACIÓN

El 12 de julio de 2012, Leda se fue, quizás a lo alto, como las montañas que recorrió para rescatar bagualas perdidas. Horas después, Karina Micheletto publicó una nota en Página/12 de la que rescatamos estas palabras: *"Creaciones expósitas y colectivas de una sabiduría original e insospechable, nutridas de ritos y mitos sagrados, que pueblos cantores han ido transmitiendo, ampliando, corrigiendo, encimando, de generación en generación. Hacia esas coplas anónimas y centenarias, que supo entender y valorar como tesoros únicos; bagualas, vidalas, tonadas que así definía, Leda Valladares apuntó su trabajo".*

Nació en Tucumán, el 17 de diciembre de 1919, en el seno de una familia de clase media, cuya casa fue espacio de tertulias interminables con grandes músicos y poetas del Norte. Su talentoso hermano, Chivo Valladares, fue creador clave de la música del noroeste. Pero Leda, desde jovencita, fue amante del jazz, el blues, el *negro spirituals* y el tango. También supo tocar el piano y conformar un trío con dos amigas, y componer obras que, años más tarde, se registraron en el disco *Canciones de Leda Valladares,* muy moderno para la época.

Su obra viró un día hacia la investigación, porque tuvo necesidad de rescatar, registrar y recopilar, desde un lugar muy propio, lo que nos permite tener acceso a un acopio de bellezas sonoras indescriptible. También su vocación docente dejó huellas: el libro Mapa Musical Argentino, que publicó entre 1960 y 1974, reeditado en 2001 por el C.C. Rojas y Melopea. Y los discos *Grito en el cielo* (1989), *Grito en el cielo II* (1990), *América en cueros* (1992), *Folklore de rancho* (1972) y *Folklore centenario* (1974), donde ella misma canta lo que recupera. Y en participaciones como en *De Ushuaia a La Quiaca*, con León Gieco y producción de Gustavo Santaolalla, en las que reunió a más de mil quinientos chicos de escuelas de Tucumán, en una inolvidable experiencia de canto colectivo.

Leda Valladares, la misma que cantó cinco años junto a María Elena Walsh en París y escuchó el mundo de los nativos norteños como nadie, hoy está en el pedestal de las mujeres sabias de su tierra.

Gentileza: Yuca

YUCA OFRECIÓ SU "CORAZÓN ARGENTINO" EN EL TEATRO ALBERDI

El 16 de octubre pasado, Yuca Córdoba presentó nuevas canciones en el Teatro Alberdi, con un espectáculo multimedia. Este cantor y compositor folklórico del sur de Tucumán, que atesora más de cien versiones de sus temas, es el cantautor más cantado y grabado por sus pares tucumanos en la actualidad.
En su espectáculo realizó un gran despliegue de argentinidad interpretando, además de los temas del nuevo trabajo *Corazón argentino*, otros de su autoría y clásicos del cancionero tradicional.
Toda esta temática está enmarcada en diferentes ritmos folklóricos que reflejan el hoy de nuestra cultura, una característica que este artista suele frecuentar. Una verdadera síntesis del presente musical nacional, en un código que abraza no solo ritmos y estilos, sino también un abanico de costumbres autóctonas, comidas, giros idiomáticos, paisajes y colores.

CHARLA DEL CONSEJERO GUILLERMO NOVELLIS

El 23 de diciembre pasado, durante el ciclo Mercado Cultural realizado en el Espacio Cultural Don Bosco, en la ciudad de San Miguel de Tucumán, se dirigió a un grupo de artistas intérpretes, Guillermo Novellis, líder del famoso grupo La Mosca.
Estuvieron presentes representantes de la Unión de Músicos Independientes de Tucumán Autoconvocados -UMITA- y jóvenes interesados en conocer la actividad que realiza nuestra institución. En esta amena reunión, además de la excelente disertación de nuestro consejero, se evacuaron dudas acerca del derecho del intérprete, y además se escucharon sugerencias de los músicos. También confraternizó con los presentes nuestro delegado por Tucumán, Luis Soria.

"El Indio" Froilán González

Más de medio siglo creando bombos para el mundo

Realiza sus bombos a pedido con madera de ceibo, de acústica única, "por su porosidad mantiene el eco del sonido", afirma este personaje imprescindible de la tierra de la chacarera.

A los 10 años comenzó a fabricar instrumentos de percusión junto a su padre. Poco a poco, aquello que parecía un trabajo artesanal más se convirtió en una maestría que le permitió trascender tanto las fronteras santiagueñas como las nacionales. Recorrió varios países de Europa dando talleres, uno de ellos para la BBC de Londres. Hasta tuvo el honor de participar, en el año 2000, de un festival junto al célebre Peter Gabriel, y en 2001 expuso sus trabajos en Bruselas, Madrid, París, Amsterdam, entre otras importantes ciudades europeas.

En una nota para Télam expresó: "Tengo la suerte de que Shakira tenga un bombo mío; también Ciro, el ex cantante de Los Piojos; Divididos; Gustavo Santaolalla y León Gieco, quien además estuvo en mi casa tocando".

También hizo bombos para Mercedes Sosa, el Chaqueño Palavecino, los hermanos Carabajal, Soledad, Raly Barrionuevo, Abel Pintos, Jorge Rojas, y los grupos folklóricos Los Chalchaleros, Los Fronterizos, Los Tekis, entre otros. En 2007 recibió el reconocimiento a la trayectoria otorgado por la Cámara de Diputados de Santiago del Estero, y fue distinguido incontables veces por las ferias y festivales de artesanos de distintos puntos del país.

Además de su trabajo principal, maneja el espacio "El Patio del Indio Froilán", donde cada fin de semana recibe a turistas y santiagueños para disfrutar de la música y la gastronomía del lugar. Esa tarea le valió la Declaración de Interés Provincial de la Cultura en 2006.

También es *alma mater* de la Marcha de los Bombos, idea que surgió del "Indio" Froilán y otros amigos, en donde cientos de personas caminan diez kilómetros tocando sus bombos para "recrear un espacio de identidad cultural sin dueños, horizontal, pluralista y democrático, que permita alimentar el 'ser santiagueño'".

festivallasalamanca.gob.ar

25 años del Festival Nacional de La Salamanca

En la ciudad de La Banda, "cuna de poetas y cantores", ardieron las velas durante cinco noches inolvidables, del 4 al 8 de febrero, para celebrar las Bodas de Plata del Festival.

El escenario Jacinto Piedra se llenó de magia y misterio, se vistió del fuego ancestral para evocar a los espíritus salamanqueros, que en forma de música, danza, poesía, artesanías, comidas típicas, buen vino y efervescencia popular, colmaron las instalaciones del Club Sarmiento. Miles de almas vibraron cada noche con una cartelera de artistas de nivel internacional, artistas nacionales consagrados en los escenarios del país y los santiagueños, que le dieron el marco de identidad necesaria para echarle más leña a un fuego que, año a año, crece brillando con éxito en el calendario festivalero de nuestro país, anticipando la llegada del carnaval con sabor a Santiago del Estero.

Se presentaron entre otros reconocidos intérpretes: **Jueves 4** - Abel Pintos, Néstor Garnica, Los Kijanos, Áridos del Estero, Carlos Roldán, Don Argañaraz, Mario Ruiz. **Viernes 5** - Los Nocheros, Dúo Coplanacu, Los Carabajal, Marcelo Toledo, Armandito Santillán, Alma Coplera, Franco Ramírez, Rafael Amor, Los Raíces, Jovita Subire. **Sábado 6** - Amaia Montero, Los Manseros Santiagueños, Raly Barrionuevo, Mario Álvarez Quiroga, Los Núñez, Roxana Carabajal, Santiagueños Cuatro. **Domingo 7** - Marama, Horacio Banegas, Dúo Orellana Lucca, Juan Saavedra, Ivotí, Claudio Acosta, La Callejera, Franco Arroyo, El Re Quintetito, Brasita de Mi Chala. **Lunes 8** - El Chaqueño Palavecino, Los Sin Nombre, Hugo Torres, Avenida Folk, Astillas, Sacha Trío, Las Cuatro Cuerdas y más. Lamentablemente, las presentaciones de Sergio Galleguillo y Ternura fueron suspendidas debido a una tormenta eléctrica.

La Asociación Argentina de Intérpretes -AADI- estuvo presente en esta destacada edición del festival a través de sus delegados provinciales.

EL ARTE DE ANTONIO FIGUEROA

Este virtuoso acordeonista nació el 21 de Abril de 1978 en Morteros, provincia de Córdoba, pero su familia eligió para afincarse la ciudad de Rafaela, provincia de Santa Fe.

A los 6 años, empezó a tocar el acordeón. Luego estudió este instrumento en su versión a piano, y continuó con acordeones de dos hileras diatónica, tres hileras cromática, tres hileras diatónica sistema argentino y el de cinco hileras sistema Belga, y también bandoneón. A los 10 años grabó su primer disco como segundo acordeón con su padre Miguel Figueroa, con quien realizó en total treinta registros discográficos. Se presentó en importantes festivales de Argentina y Uruguay. En el primer Festival del Acordeón en la ciudad de Hasemkamp, provincia de Entre Ríos, recibió un reconocimiento por su calidad interpretativa de la música argentina, de manos del intendente de la ciudad.

En Uruguay tocó el acordeón junto a su padre en el Festival Nacional de Folklore de la ciudad de Durazno, en el Festival Nacional de Lavalleja, en la ciudad de Minas, también en Montevideo, Punta del Este, Trinidad y en los 225 años de la ciudad de San Carlos, entre otros. Actuó en la película argentina *Raúl Barboza, el sentimiento de abrazar* y compartió escenarios con el maestro Barboza, quien le regaló un acordeón de origen francés.

En 2015 fue premiado y distinguido junto a su padre por la Cámara de Diputados, en el histórico Salón de los Pasos Perdidos del Congreso de la Nación. Por su manera de tocar el acordeón a dos manos en los bajos y a dos manos en el teclado, fue destacado por uno de los más grandes bandoneonistas de todos los tiempos: el maestro Leopoldo Federico. Actualmente integra el grupo de Miguel Figueroa y su conjunto Amanecer Campero, y actúa con su grupo Antonio Figueroa y su trío. Por estos días está por lanzar su primer CD como solista.

CURSO DE NICOLÁS LEDESMA EN LA CIUDAD DE SANTA FE

En el marco del seminario "Interpretación y arreglos de tango", dictado en el Instituto Superior de Música, nuestro consejero brindó el curso "El Tango desde la orquesta y el piano", en el Centro Cultural ATE-Casa España. Los días 13 y 14 de octubre, un atento grupo de músicos del género recibieron este entrenamiento intensivo sobre el trabajo de interpretación de distintos arreglos sobre piezas emblemáticas del repertorio tanguero, tanto para ensambles como para piano solo. La capacitación constó de ensayos y prácticas de lectura en interpretación de arreglos y análisis para formaciones instrumentales y solistas, y como cierre el maestro Ledesma realizó un recital final con la participación de los alumnos activos.

28ª EDICIÓN DEL FESTIVAL DE GUADALUPE

Las noches del 15 y el 16 de enero pasados, miles de personas se convocaron frente al importante escenario de la Basílica de Guadalupe para disfrutar de reconocidos artistas.

La primera velada fue una fiesta, con la presentación del ballet La Urdimbre, los ganadores de las categorías "Vocal Masculino" y "Vocal Femenina", Adrián Ramírez y Laura Medina. La presencia consagrada de Los Caldenes, Gabriela Roldán, Los Huayra y Monchito Merlo.

La última noche, Roldán interpretó a cappella el Himno Nacional Argentino. Luego se sumó Rodrigo Hortt y juntos interpretaron la canción a Guadalupe. A continuación del cuadro de danza, a cargo del ballet Yapeyú, se presentó el grupo Peregrinos, ganador del Pre-Guadalupe en el rubro conjunto vocal. Desde San Justo llegó Ángeles Deló. De Henderson, y por primera vez en el festival, cantó Daiana Colamarino, participante del programa "Elegidos". También actuaron los integrantes de Cantares de mi Entre Ríos, oriundos de Crespo. Sobre la madrugada llegaron Los Guaraníes, quienes hicieron bailar a todo el público. Se lamentó la ausencia de Facundo Toro, que por desperfectos en el vehículo que lo llevaba a Santa Fe, no llegó a actuar. El cierre recayó en la anteriormente ovacionada Colamarino.

Fotografía: Guillermo Turin

Aniversario de la Orquesta Escuela de Tango

Se cumplieron 10 años de la creación de la Orquesta Escuela de Tango Rosario. Creada en 2005 por la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Rosario, a partir de una iniciativa pedagógica que nace en la Escuela Municipal de Música.

Este proyecto propicia a los músicos la posibilidad de preservar el legado cultural de este género. El objetivo principal es recuperar la transmisión oral entre los músicos de tango, aquella que se daba espontáneamente en las décadas del 40 y 50, cuando la orquesta, como institución, era el ámbito natural en el cual los músicos se nutrían del conocimiento de sus colegas y directores.

Esta escuela ha sido y es un factor fundamental para el acercamiento de los jóvenes instrumentistas al lenguaje de este género, impulsando una renovación generacional y el enriquecimiento estilístico del tango rosarino.

La escuela también conlleva, por otra parte, la integración paulatina de estas jóvenes camadas a los grupos tradicionales de la ciudad.

La trayectoria y experiencia de los directores y de todo el equipo que conforma esta entidad, le dan una especial jerarquía que queda reflejada en los resultados y en la calidad de todos los proyectos que nacen en la escuela.

El sábado 5 de diciembre de 2015 festejaron su aniversario con un concierto gratuito realizado en el Galpón de la Música, con la participación del quinteto de guitarras y una gran orquesta de cincuenta músicos conformada por alumnos de las cinco promociones que pasaron por la escuela durante esa década.

Fotografía: Ramiro Rodríguez

PARTIDA DE CRISTIÁN HERNÁNDEZ LARGUÍA

(1921- 2016)

Este extraordinario director y profesor, amante de la música antigua, nació y murió en esta ciudad, cuna de grandes músicos, entre otras personalidades de la cultura nacional. Su extensa y prolífica carrera tiene hitos ineludibles, como la fundación del Coro Estable de Rosario, del que fuera su director entre 1946 y 2011, con el que cosechó primeros premios en concursos corales abiertos a escala nacional. Pero su obra maestra fue la creación, en 1962, del Conjunto Pro Música de Rosario (grupo de excelencia dedicado a las obras musicales de la Edad Media), el cual dirigió artísticamente hasta su muerte, con el que obtuvo, entre otras distinciones, el primer premio en el concurso polifónico internacional de Arezzo (Italia). Como escribiera el crítico y periodista René Vargas Vera en el obituario de Hernández Larguía para el diario La Nación: "Fue uno de esos milagros que ocurren de vez en cuando en la Argentina: la irrupción de genios de la literatura, la pintura y la música que nos distinguen y nos otorgan enorme prestigio en el mundo".

Gracias Germán Becker

EL ADIÓS A DELIA RODRÍGUEZ

La última estrella de la época de oro del tango rosarino se apagó el 21 de enero de 2016, a los 95 años.

"La chaqueñita", como se la conocía, nació el 28 de junio de 1920 en Charata, provincia del Chaco, y se radicó en la ciudad de Rosario en 1940. Desde niña sintió atracción por el canto. Además de cantante, autora, compositora y recitadora incursionó en otras áreas artísticas. No solo fue solista, labor que desarrolló durante setenta años ininterrumpidos, sino también cancionista de las orquestas de Santos Migliazzo, Raúl Bianchi, Juan Carlos Lurá y José Salas.

Su voz, su estilo, su vibrato y su sentida interpretación hacían de cada canción una verdadera historia, declarándola como la mejor cantante rosarina de tangos de aquella época.

12° Festival Nacional del Taninero y 5° Fiesta Provincial del Chamamé de Puerto Tirol

Entre los días 7 y 10 de enero, este festival volvió a reunir a grandes exponentes del género. En esta edición se rindió homenaje a la "Familia Chamamecera", entendiendo que, en el desarrollo de la música regional, se destacaron diferentes dinastías que ayudaron a mantenerla viva al desplegar una sonoridad poderosa y fuertemente identitaria. Por este motivo, en cada una de las jornadas se convocó para rendir homenaje a algunos de los linajes más representativos de la música del Litoral. Brillaron Los Barrios y los Hijos de los Barrios, Los Hermanos Velázquez y Nuevo Tiempo, Los Hermanos Nini y Rudy Flores (hijos del gran Avelino Flores), Los Cardozo y los Cardocitos, Mario y Chingolo Bofill, y La Nueva Luna Chamamecera. La familia Sena

también fue reconocida y presentó a tres generaciones de chamameceros en el escenario. Entre otros grandes artistas, la fiesta contó con la fuerte carga emotiva que aportaron la Orquesta del Cruce Joven y Antonio Tarragó Ros, las actuaciones cruzadas del Bocha Scheridan con el guitarrista Marcelo Dellamea y el fuellista Julio Ramírez o la del Lucas Monzó Trío con el brasileño Tiao César.

INTEGRACIÓN CULTURAL

En el marco del festival, el gobernador de la provincia se reunió con los directivos de la delegación oficial de Mato Grosso do Sul, representada por el ingeniero Orlando Rodrigues y Wilson Taveira Jr. (directivos del Centro Cultura do Chamamé). En el encuentro se comprometieron a trabajar para ampliar a la órbita provincial el acuerdo de integración "hermanados por el chamamé", que tienen firmado el municipio de Puerto Tirol y la ciudad capital de Mato Grosso do Sul, Campo Grande, por el cual existe un compromiso institucional de fortalecer el intercambio cultural.

EL VERANO MUSICAL DE JUJUY

La Quebrada de Humahuaca, con todos los pueblos que la componen, tiene una fuerte presencia cultural. Comienza el año y el mes de enero se vuelve mágico. En Tilcara, pueblo lleno de energías, se inaugura el año con el "Enero Tilcareño", que además de programar su Festival Folklórico, que sirve como fuente de trabajo para muchos intérpretes, es motivo de alegría. La fiesta se reparte por todos los pueblos, ya en Purmamarca, se encienden las noches con el encuentro de copleros, que realizan contrapuntos, como un profundo diálogo humano que emerge de adentro de cada uno. En Abra Pampa, se realiza el Festival del Huancar, al pie del cerro del mismo nombre, donde el viento empuja a la música que nace en las cañas, y así es que, en otros puntos de la Quebrada, se realizan diferentes festivales.

Febrero llega con el sol pegando fuerte en la quebrada jujeña y los pueblos tienen sus fiestas llenas de color y esencia. En Humahuaca, el mes abre con el Festival del Acordeón, que tuvo y tiene a muchos cultores de ese instrumento nacido en aquel pueblo. Para convocar a otros instrumentos, se programa un evento folklórico

denominado "Encuentro de Instrumentistas". Las fiestas prosperan en pueblos como en Rinconada, en Tumbaya y en Uquía, entre otros.

El mes de marzo, continúa con la misma fuerza y regocijo que los meses anteriores, todo gracias a sus festivales que le dan alegría a su gente y trabajo a los intérpretes que con sus instrumentos musicales recorren la geografía de su provincia para ofrecer el sabroso fruto de su música.

Trabajo conjunto por el arte en City Bell

La Asociación Lumen Artis y el Teatro de Cámara de City Bell trabajan mancomunadamente en una acción cultural que abarca todo el abanico artístico: conciertos de música clásica y popular, obras de teatro, exposiciones de pintura y escultura, espectáculos infantiles, talleres literarios, talleres de teatro y toda la gama de expresiones artísticas, bajo el lema "la cultura dinamiza los pueblos".

-Los objetivos de la asociación son claros: "trabajar en la construcción de un espacio cultural donde los valores éticos y estéticos se relacionen con la vida cotidiana; programar y participar en plurales acciones culturales de la comunidad; mediar y servir a los que buscan expresarse a través del arte o accionan con un propósito cultural; colaborar en proyectos y realización de publicaciones, exposiciones, muestras, conferencias, charlas, cursos, recitales, ciclos, conciertos; promover y canalizar el mecenazgo en beneficio de su labor".

-El Teatro de Cámara de City Bell (declarado de Interés Municipal en 2009) está emplazado en un espacio de una belleza y calidez poco común. Su auditorio ocupa una superficie aproximada de 300 m2 cubiertos, sobre un lote de 1.180 m2. La sala posee una cabina preparada para controlar equipos de luz y sonido, ciento sesenta localidades dispuestas sobre una alfombra de modo escalonado que permite una visión óptima desde todos los sectores. En el exterior, aprovechando el declive en un sector del terreno, se realizó un pequeño anfiteatro para cincuenta personas en el que se realizarán conciertos al aire libre y espectáculos infantiles en los meses en que el clima así lo permita.

7º FESTIVAL PROVINCIAL E INTERNACIONAL DE TANGO EN ZÁRATE

Cuna de grandes tangueros (como Virgilio y Homero Expósito y Armando Pontier), Zárate celebró la séptima edición de este festival que se realizó los días 26, 27 y 28 de febrero. En la primera jornada, el Teatro Coliseo fue donde se presentaron, a sala llena, los bailarines locales Florencia Dos Santos y Enrique Rafart, el dúo musical Con Otros Aires, el Ballet Escuela de Tango Universidad Nacional Tres de Febrero, el Quinteto Municipal y Sandra Márquez. La segunda noche, por el escenario del Anfiteatro Homero Expósito pasaron Lisette Grosso, Malena Muyala, de Uruguay, los bailarines de la compañía Municipal de Tango, que dirigen Karen Di Giovanni y Luciano Cáceres. Además, el cantante y bailarín cordobés Carlos Habiagué formó una orquesta con músicos de 16 a 20 años, y brindó un show de baile acompañado por su hermana Alejandra. Como broche de oro, cerró la jornada Adriana Varela. El último día actuaron la Orquesta Típica Fernández Fierro con la intérprete Julieta Laso, la cantante Vivi Verri, Nicolás Cobos y Paola Jean Jean, y el Quinteto Municipal de Tango (junto a tres cantantes locales: Silvana Gómez, Juan Díaz y Oscar Pesalache). También se presentó Tango Corrupto, un grupo que reversiona temas infantiles y del pop, y sorprendió al interpretar canciones populares de Gilda, Shakira y Rodrigo. El gran cierre del festival fue con los grandes intérpretes Sandra Mihanovich y el Sexteto Mayor.

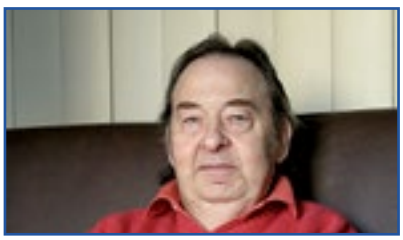
FESTIVAL MASTAI 2015 EN SAN PEDRO

"Encuentro de gente de los cuatro puntos cardinales" es el significado de la palabra mapuche que da nombre a este evento. En noviembre del año pasado se realizó la segunda edición, con la presencia de Ciro y Los Persas, No Te Va Gustar, Manu Chao y Divididos. También tocaron Buenos Aires Karma, Los Tabaleros, Cuatro Pesos de Propina, Los Pérez García, Onda Vaga, El Plan de la Mariposa, Lisandro Aristimuño y Contravos. Divididos dio una clase magistral. Otros momentos intensos fueron los shows de Boom Boom Kid y Damas Gratis.

Fotografía: Prensa MIFB

MUSEO ISAAC FERNÁNDEZ BLANCO

En los últimos diez años, el MIFB, ha trabajado con todos los temas inherentes a su colección -desde el período precolombino hasta 1920- incluyendo las gestiones y acciones necesarias para recuperar todos los instrumentos musicales coleccionados, a los efectos de iniciar su restauración, puesta en valor y exhibición.
La visibilidad de esta labor ha posibilitado asimismo la incorporación de nuevas donaciones de instrumentos y máquinas musicales.
Las tareas desarrolladas en este importante e improrrogable proyecto museológico han contado con el apoyo del Ministerio de Cultura del GCBA, la Subsecretaría de Patrimonio Cultural, la Dirección General de Museos y la Asociación de Amigos del Museo Isaac Fernández Blanco, sumado al aporte de la financiación y patrocinio de la Fundación American Express de Estados Unidos, realizado a través de la Ley de Mecenazgo (Régimen de Promoción Cultural instrumentada por el Gobierno de la Ciudad en 2010) y gracias al maravilloso trabajo de restauración -ad honorem- del maestro luthier argentino Horacio Piñeiro, otorgándole al proyecto la seriedad y profesionalidad pertinente del caso.



RECORDAMOS A LEÓN JACOBSON

Hace cinco años, el 10 de abril de 2011, partía de este mundo el destacado timbal solista de la Orquesta Estable del Teatro Colón, quien años después de iniciarse como asistente de Antonio Yepes, llegó a ser jefe de la sección Percusión. En otro orden, fue socio y baterista de la Buenos Aires Big Band. En 1995 comenzó a participar en la Buenos Aires Salón Musik, en 1996 en la Klezmerata Buenos Aires y en 1998 en la Great Big Band. En 1997 fue invitado especial a la reunión mundial de timbalistas realizada en Frankfurt.

LOS 90 DE ANDRÉS NATALE

El destacado *fueye* de la orquesta de José Basso, Andrés Natale, alcanzó las nueve décadas el 17 de junio del año pasado.
Como músico fundador de la orquesta Basso, intervino en más de trescientas grabaciones y permaneció durante 15 años, retirándose en 1964 con medalla de oro. Admirador de Maffia, Laurenz y Troilo, empezó a tocar el bandoneón a los 7 años. Actualmente compone "por necesidad espiritual", como suele decir.
¡Felicitaciones!

MOZART EN EL KONEX

Del 9 al 17 de abril, la Fundación Konex presenta el 2º Festival Konex de Música Clásica, este año dedicado a la figura de Wolfgang Amadeus Mozart, con motivo del 260º aniversario de su nacimiento. Bajo la dirección artística de Andrea Merenzon, se ofrece una agenda completa de actividades, donde figuran artistas de la talla de Shlomo Mintz, Horacio Lavandera, la Camerata Bariloche, Orquesta La Filarmóni©a, Dino Saluzzi, Escalandrum y Paula Almerares, entre otros.

HOY Nicolás Ledesma

EL PIANO EN EL TANGO

Fotografía: Carlos Furman

Gracias a Roberto Firpo el piano fue incorporado en las agrupaciones de tango. A partir de ahí, su evolución fue determinante en la estructura del género aportando elementos rítmicos y armónicos. De esta forma, colaboró de manera fundamental en la creación de los diferentes estilos hasta nuestros días.

En una primera etapa la elaboración de los arreglos grupales eran casi en su totalidad de manera intuitiva. Con el paso de los años, a través de la influencia de la música internacional, los arregladores comenzaron a abordar de manera más académica el estudio de la música. Ahí los pianistas tuvieron una participación muy especial, dado que en el estudio del piano ya había un repertorio más que interesante, a través de los compositores clásicos. Evidentemente, esa influencia fue volcada en el tango mediante las composiciones y orquestaciones.

En el campo de la música universal el templo de las grandes obras es la orquesta sinfónica y su herramienta fundamental para el trazado arquitectónico es el piano, aunque este no participe en la obra. Con esto me refiero a que el piano es como el banco de trabajo de un carpintero, el quirófano de un cirujano, es decir, es como el campo de las ideas. No niego que otros instrumentos tengan estas posibilidades, pero el piano es el más completo.

En el tango pasa lo mismo, la mayor formación de expresión es la orquesta. En ella confluye el equilibrio tímbrico, producto de la combinación de las cuerdas, bandoneones, piano y contrabajo.

El pianista cumple un rol fundamental, que está relacionado con el pulso rítmico, oportunamente llamado piano, conductor en combinación con el contrabajo, y que siempre debe estar adelantado a los acontecimientos expresivos de los instrumentos solistas, como el violín y el bandoneón, para que la representación musical tenga una dinámica atractiva.

Creo que el piano en el tango es, principalmente, un instrumento de acompañamiento, dado que históricamente se ha enriquecido de elementos rítmicos como el marcatto, la síncopa, las campanas y un sinfín de recursos improvisados en el momento de la interpretación. Eso no lo limita a la hora de alguna participación solística. De hecho, hay solos maravillosos escritos por grandes arregladores.

Si bien para mí el sonido del tango es el bandoneón, no imagino una agrupación sin el piano. Este instrumento tiene la posibilidad de mezclarse con las cuerdas y empujar a los bandoneones. En la complicidad con el contrabajo es fundamental la mano izquierda en la elaboración de frases rítmicas.

En nuestra historia hemos tenido la dicha de disfrutar a enormes intérpretes sentados al piano como: Orlando Goñi, Francisco De Caro, Carlos Di Sarli, Jaime Gosis, Osmar Maderna, Lucio Demare, Héctor Stamponi, Osvaldo Pugliese, José Basso, Carlos García, Atilio Stampone, Horacio Salgán, Mariano Mores, Osvaldo Tarantino, Fulvio Salamanca, Juan José Paz, Osvaldo Berlingieri, Oscar Palermo, Osvaldo Requena, Emilio de la Peña. Y otros que venían de diversos géneros, como Gerardo Gandini, Dante Amicarelli, en fin, muchísimos que aportaron todo su talento al género, y los que hoy están, como José Colangelo, Juan Carlos Cirigliano, Oscar D'Elia, y los de la nueva generación como Cristian Zárate, Hernán Posetti, Sonia Posetti, Leonardo Marconi, Fernando Marzán, Pablo Estigarribia, Aníbal Gluzman Becker, Emiliano Greco, Andrés Linetzky, Ariel Rodríguez, Fulvio Giraudo, Diego Schissi y Julián Peralta. Contamos con una cantidad enorme de pianistas que expresan nuestro género desde lugares propios.

SI BIEN PARA MÍ EL SONIDO DEL TANGO ES EL BANDONEÓN, NO IMAGINO UNA AGRUPACIÓN SIN EL PIANO.

Todos juntos estamos en este camino maravilloso del tango, lo cual me honra, y agradezco la hermosa posibilidad de disfrutar la música a través de este género impar.

AADI HACIENDO CAMINOS
RECITALES DE MÚSICA POPULAR

Cerramos 2015 siguiendo nuestra huella, con la voluntad de brindar escenarios dignos a músicos consagrados y a los que se inician en esta maravillosa carrera artística.

SAN JUAN 17 DE OCTUBRE

Se realizó en el Cine Teatro Municipal, con la actuación de Rolando García Gómez, Javier Parrales y Claudio Rojas. Contó con el auspicio de la Municipalidad de la ciudad de San Juan.
Se entregó una placa al señor Jorge Darío Bence, locutor, en reconocimiento a su destacada trayectoria.

POSADAS, MISIONES
1° DE NOVIEMBRE

Tuvo lugar en el Centro Multicultural, en el 4° tramo de la Costanera. Participaron Ricardo "Cacho" Barchuk, Jorge "Tano" Fiorio y Los Hermanos Brítez. Fue auspiciado por la Municipalidad de la ciudad de Posadas.
Recibió placa el señor Felipe Méndez, en reconocimiento a su trayectoria.

CÓRDOBA 4 DE NOVIEMBRE

En el Teatro Real, actuaron Fernando Bladys, Los Sacha y la Orquesta Típica Ciriaco. Estuvo auspiciado por la Agencia Córdoba Cultura del Gobierno de la provincia de Córdoba.
En reconocimiento a su trayectoria, el señor Osvaldo Piro recibió una placa.

ROSARIO, SANTA FE
5 DE NOVIEMBRE

Se desarrolló en Plataforma Lavardén. Con las actuaciones de Enrique Llopis, Joel Tortul Cuarteto y Carlos Pino. Contó con el auspicio del Ministerio de Innovación y Cultura del Gobierno de la provincia de Santa Fe y de la Municipalidad de la ciudad de Rosario.
Se les entregaron placas, en reconocimiento a sus carreras, a los intérpretes Enrique Llopis y Carlos Pino.

Fotografía: Fabiana Sylvester

CICLOS DE PERFECCIONAMIENTO Y ESPECIALIZACIÓN

BIBLIOTECA LEOPOLDO FEDERICO
ASOCIACIÓN ARGENTINA DE INTÉRPRETES

Felizmente, 2016 nos encuentra programando nuevos ciclos, clínicas y master classes para nuestros asociados.

Master Classes "El violín en la música clásica"
Dictadas por la violinista Lucía Luque, los días lunes 19 y 26 de octubre y 2 de noviembre, en la sede AADI CABA.

Master Class "Batería contemporánea"
Dictada por Daniel "Pipi" Piazzolla, el día martes 17 de noviembre, en la sede AADI CABA.

Clase "La armónica cromática como instrumento solista"
Dictada por Franco Luciani, el día martes 24 de noviembre, en la sede AADI CABA.

Clínica de Batería y Percusión Latina "Rumbeando Sones"
Dictada por Marcelo "Bombolo" Escudero y Ricardo "Zurdo" Roqué, el día martes 15 de diciembre, en la sede AADI Córdoba.

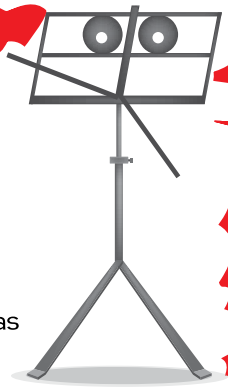
Nota: *El martes 30 de noviembre estaba programada, en nuestra sede central, la charla "El quehacer musical y el sonido grabado" a dictarse por Osvaldo Acedo y Jorge "Portugués" Da Silva, y como moderador, el señor Horacio Malvicino, la misma fue suspendida por problemas de salud de uno de los disertantes.*

InformAADItos

Insert correspondiente a la publicación
InformAADI | Año 2016 | N°4

Hola!!! Te invito a jugar una carrera de notas, es muy fácil!!! Espero que te diviertas!!!

Atrilio



PARA JUGAR NECESITÁS:

un dado y tapitas, monedas o pedacitos de papel.

CÓMO SE JUEGA:

Cada nota negra y cada nota blanca corresponden a una casilla.
Cada participante tira el dado y avanza según el número que le toque.

Si te toca una casilla con un círculo de color, tenés que

- Esta nota está desafinada, retrocedés 3 casillas.
- Se aceleró el *tempo*, perdés un turno.
- ¡BUENA MELODÍA! Avanzás hasta la próxima nota verde.

salida

llegada

Pasá a visitarla

BIBLIOTECA LEOPOLDO FEDERICO

de música, intérpretes y ejecutantes

Consultá el catálogo de títulos en
www.aadi-interpretes.org.ar

BICENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA ARGENTINA 1816 – 2016

ASOCIACIÓN ARGENTINA DE INTÉRPRETES
Viamonte 1665 - C1055ABE
Ciudad Autónoma de Buenos Aires

SUMARIO

3 Al compás de las noticias

6 Encuentros con Asociados

7 Pagos en las provincias

9 AADI País Ecos de las regiones

23 Algunas claves para enriquecer la música

24 AADI Haciendo caminos

25 Capacitaciones

26 InformAADItos

AADI, en la búsqueda permanente de beneficios para sus Asociados

AHORA TENÉS DESCUENTOS
EN INSTRUMENTOS MUSICALES
Encontrá información en nuestra página web

CAIMAVI
La Cámara Argentina de la Música

VENÍ A CONSULTAR NUESTRA BIBLIOTECA

De música, intérpretes y ejecutantes

LEOPOLDO FEDERICO
ASOCIACIÓN ARGENTINA DE INTÉRPRETES

AADI ASOCIACIÓN ARGENTINA DE INTÉRPRETES

Viamonte 1665 - C1055ABE
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
Líneas rotativas: (54-11) 4813-9717
Fax: 4812-3286
aadi@aadi-interpretes.org.ar
www.aadi-interpretes.org.ar

"InformAADI" Nº 4, editada en el mes de abril de 2016, es una publicación propiedad de la Asociación Argentina de Intérpretes -AADI-, Viamonte 1665, C1055ABE. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Impreso en Danfer Servicios Gráfico S.R.L., Av. Callao 420 - 9° "C". CABA. Tirada de 3.000 ejemplares. Registro DNDA en trámite.